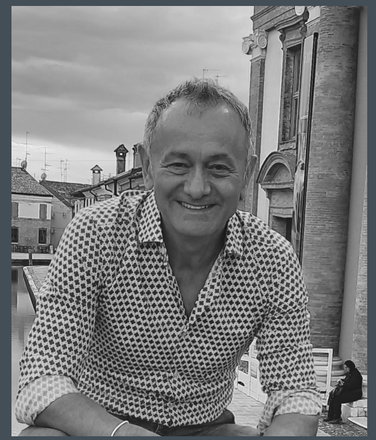


Attention please
acrilico su tela
cm 120x100

biografia

Fabio Frabetti nasce a Cento di Ferrara nel 1954. Artista autodidatta, dopo gli studi classici frequenta il DAMS di Bologna. Durante il periodo universitario inizia a sperimentare differenti tecniche, dimostrando grande sensibilità e talento per l'utilizzo dei materiali. I suoi disegni appaiono sin da subito dotati di una qualità straordinaria. Fabio Frabetti fa quindi del segno una sorta di bisturi fantastico, con cui tracciare immagini del nostro tempo, in una vastissima e articolata differenziazione di soggetti. Importanti per la sua pittura sono stati i viaggi di ricerca artistica nelle principali città europee, Colonia, Parigi, Madrid, Barcellona, dove ha visitato mostre d'arte e musei locali per studiare da vicino i grandi capolavori dell'arte. Nel solco dell'eredità dei maestri del passato ha quindi tracciato e intrapreso la propria strada. Da sempre è presente con le sue opere nelle fiere d'arte in Italia e all'estero. Molte sono le mostre personali e collettive dove espone il suo lavoro, seguito con grande interesse da critici, collezionisti e galleristi. Le sue opere fanno parte di importanti collezioni private: oltre che in Italia, in Canada, Australia e in città di tutta Europa, tra le quali numerose in Spagna.



contatti

fabio frabetti

Studio:
Via A. Pacinotti, 24
40017 San Giovanni in Persiceto (BO)
filmaksrl@gmail.com
www.fabiofrabetti.it
+39 327 4085335

Ingresso in città op n°9
dettaglio
acrilico su tela
cm 150x100

fabio frabetti



inneschi di bellezza



Sfida impari
acrilico su tela
cm 120x100

inneschi di bellezza



Un battito d'ali, il fremere del traffico in una strada di città, l'assieparsi sulla banchina di una stazione, i muscoli tesi di un predatore, il passo distratto di figure vibranti: ogni elemento delle opere di Fabio Frabetti rimanda a una vitalità intensa e nascosta, che chiede ricerca, indagine per essere svelata; una vitalità che chiama a sé lo sguardo dell'osservatore, lo pretende per sciogliere un mistero.
Se la figura umana è presente, la sua silhouette è accennata da pochi ma espressivi tratti, a suggerire un distacco dal mondo circostante e un'energia tutta ripiegata e indirizzata verso il proprio mondo interiore. Dove invece la figura è mancante, la presenza umana non è assente, ma solo nascosta. La mano dell'artista ha catturato l'istante, esatto ed effimero, che segue il gesto umano: l'evento non è più visibile, ma è ancora percepibile nel movimento che irrompe nello spazio e lo riempie. Ne diviene protagonista, dimostrando che il luogo e i suoi oggetti non erano inerti, ma già pervasi di un'energia che attendeva solo di essere innescata.
La vitalità delle opere di Frabetti è anche nel gesto pittorico che le genera. Se conservano le tonalità neutre dei sogni e dei ricordi, il colore che le attraversa non è mai convenzionale, mai frutto di scelte di maniera, ma sempre il risultato di un'esigenza espressiva. Dall'impatto con il colore, l'opera si vivifica; dal sogno, dal ricordo, la scena si riconnette alla realtà presente.
Una precisa rete di segni architettonici e urbani crea un contesto di equilibrio compositivo che appaga l'occhio. In molte opere è l'artista stesso a inquadrare la scena, definendola poi al suo interno con tratti marcati, espressivi, fortemente lirici. Allo sguardo è richiesto allora di soffermarvisi per decifrarla, scoprirne i simboli, trovarne il senso ulteriore o una molteplicità di sensi. Oltre il riquadro, i tratti pittorici si ammorbidiscono in una raffinata dissolvenza. Ora delicata ed elegante, ora lirica e vivida, la pittura di Frabetti ha la caratteristica di essere nutrita da un'approfondita ricerca artistica e interiore, senza mai essere imitativa ma sempre originale, sentita, autentica.

A cura di Francesca Bersani



Ingresso in città
acrilico su tela
cm 100x120